



Haila

Y SU ORQUESTA

RIDER TÉCNICO // TECHNICAL RIDER

OBLIGACIONES DEL PROMOTOR / PROMOTOR DUTIES
ESCENARIO / STAGE
REQUERIMIENTOS TÉCNICOS / SOUND REQUIREMENTS
UBICACIÓN CONSOLAS / MIXER LOCATION
INSTRUMENTOS / BACKLINE
NECESIDADES / OTHER NEEDS
MONITORES / MONITORS
MICROFONÍA / MICROPHONES
ENVÍOS / SENDS

INTRODUCCIÓN:

POR FAVOR, LEA ATENTAMENTE ESTE RIDER, HEMOS INTENTADO QUE SEA LO MÁS SENCILLO POSIBLE.
SI TIENE ALGUNA DIFICULTAD, POR FAVOR, NO DUDE EN PONERSE EN CONTACTO CON NOSOTROS.

INTRODUCTION:

PLEASE READ THIS RIDER CAREFULLY, WE HAVE TRIED TO MAKE IT AS SIMPLE
AND STRAIGHTFORWARD AS POSSIBLE. IF YOU SHOULD HAVE ANY DIFFICULTIES PLEASE
DO NOT HESITATE TO CONTACT US.

CONTACTO // CONTACT

Aned Mota Centeno (Manager)
WhatsApp (+53) 52637314

OBLIGACIONES PROMOTOR // PROMOTER DUTIES

EL PROMOTOR GARANTIZARÁ SISTEMA DE SONIDO E ILUMINACIÓN DE CALIDAD PROFESIONAL Y ADECUADO AL LUGAR DE LA PRESENTACIÓN.

DEBERÁN ESTAR LISTO PREVIO A LA LLEGADA DEL ARTISTA A LA LOCACIÓN PARA EFECTUAR LA PRUEBA DE SONIDO.

EL PROMOTOR GARANTIZARÁ EL SIGUIENTE PERSONAL DE APOYO:

1 INGENIERO DE MONITORES, 1 INGENIERO DE LUCES.

1 PERSONAL DE APOYO TÉCNICO.

TODO ESTE PERSONAL EXTRA UTILIZADO DEBERÁN ESTAR LISTOS ANTES DE QUE EL ARTISTA REALICE LA PRUEBA DE SONIDO Y RESPONDERÁN A LA DIRECCIÓN DEL STAFF DEL ARTISTA.

THE PROMOTER WILL ENSURE PROFESSIONAL QUALITY SOUND SYSTEM AND ILLUMINATION AND ACCORDING TO THE VENUE CHARACTERISTICS. THESE SHOULD BE READY PREVIOUS THE ARTIST ARRIVAL FOR SOUNDCHECK

THE PROMOTER WILL ENSURE THE FOLLOWING SUPPORTING PERSONNEL:

1 MONITORS ENGINEER AND 1 LIGHTS ENGINEER

1 TECHNICAL SUPPORT

ALL THESE EXTRA PERSONNEL SHOULD BE READY PREVIOUS THE SOUNDCHECK AND WILL ANSWER DIRECTLY TO THE ARTIST MANAGER AND / OR STAFF.

ESCENARIO // STAGE

EL ESCENARIO DEBERÁ TENER APROX DE ANCHO: 12 M Y PROFUNDIDAD: 10 M Y UNA ALTURA MINIMA DE 1.20 M SOBRE EL NIVEL DEL PISO DEPENDIENDO DEL LUGAR.

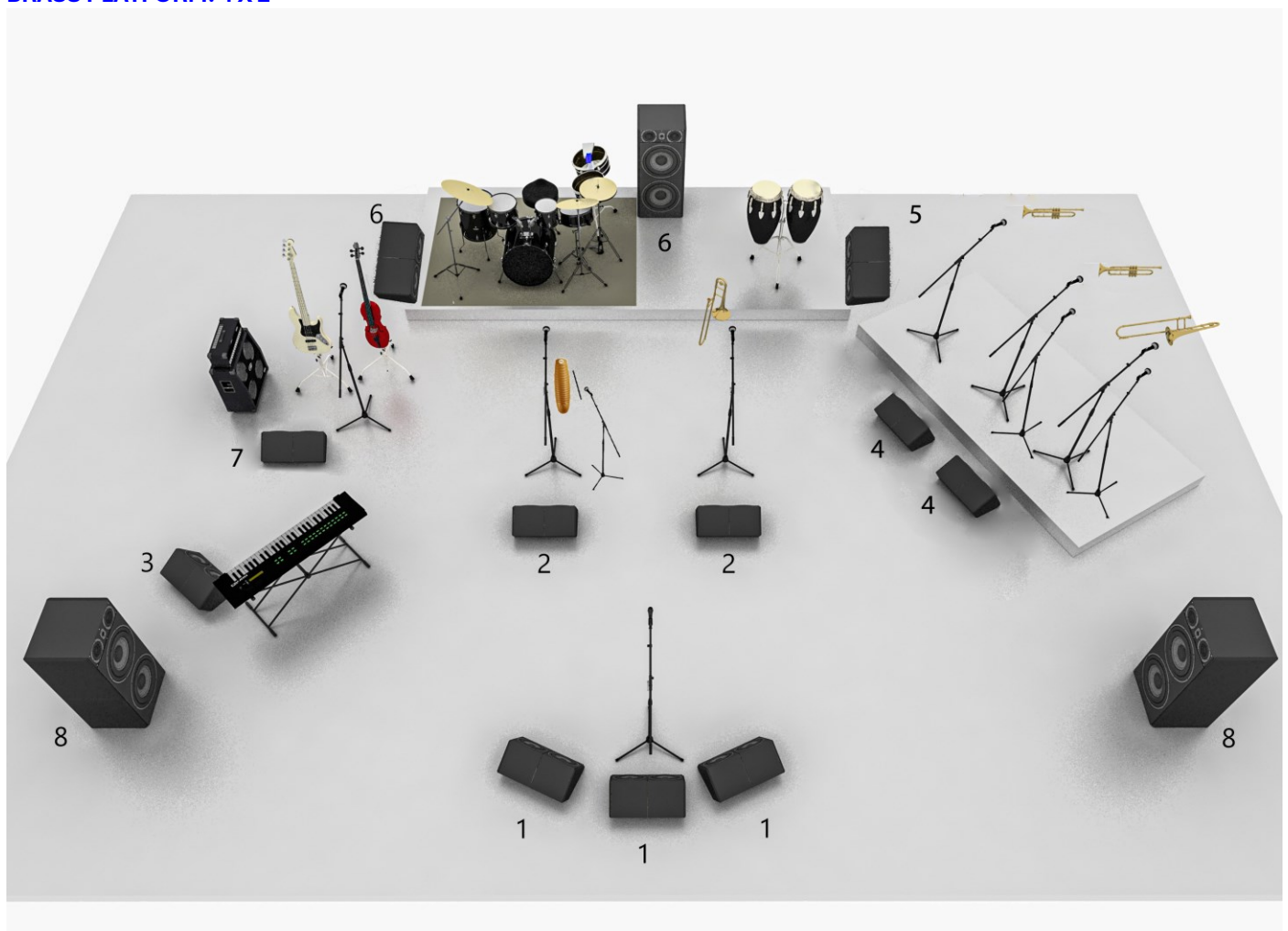
PLATAFORMA PARA PERCUSIÓN DE: 4 X 3

PLATAFORMA PARA LOS METALES: DE 4 X 2

THE STAGE SHOULD BE WIDTH: 12M, DEEP: 10M, HEIGHT (ABOVE GROUND LEVEL, 1.20M MIN)

PERCUSSION PLATFORM: 4 X 3

BRASS PLATFORM: 4 X 2



REQUERIMIENTOS TÉCNICOS // SOUND REQUIREMENTS

PARA SALA / *FOR FRONT OF HOUSE (FOH)*

_1 DIGITAL MIXER DIGICO YAMAHA CL-5, MCL-7, QL-5 / ALLEN & HEAD CQ or LIVE / SOUND CRAFT.

PARA MONITORES / *FOR MONITORS*

_1 DIGITAL MIXER DIGICO YAMAHA CL-5, MCL-7, QL-5 / ALLEN & HEAD / SOUND CRAFT
/ BERINGER X32 / MIDAS. (MÍNIMO 10 ENVÍOS / *MINIMUM 10 SENDS*)

UBICACIÓN DE LAS CONSOLAS // MIXERS LOCATION

PARA PRESENTACIONES EN TEATROS O LOCACIONES INTERIORES:

LA CONSOLA DE MEZCLA ESTARÁ SITUADA FRENTE AL ESCENARIO, A LA MISMA ALTURA Y UBICADA APROXIMADAMENTE A 2/3 DEL FONDO DE LA LOCACIÓN.

FOR INDOORS OR THEATERS: THE MIXER SHOULD BE LOCATED IN FRONT OF THE STAGE, SAME HEIGHT AND APPROXIMATELY AT 2/3 FROM THE LOCATION BACK.

PARA PRESENTACIONES AL AIRE LIBRE:

LA CONSOLA ESTARÁ SITUADA APROX 25 METROS DEL FRENTE DEL ESCENARIO, SOBRE UNA PLATAFORMA DE 5 X 4 METROS DE ÁREA Y 0.50 METROS SOBRE EL NIVEL DEL PISO, CON ESTRUCTURA CUBIERTA POR LONAS.

FOR OUTDOORS VENUES:

THE MIXER SHOULD BE LOCATED APROX 25M FACING THE STAGE'S FRONT, ON A 5X4M PLATFORM, 1/2M HEIGHT, IN A STRUCTURE COVERED BY CANVAS.

LA CONSOLA DE MONITORES ESTARÁ UBICADA AL LADO DEL ESCENARIO.

THE MONITOR MIXER SHOULD BE LOCATED BESIDE TO THE STAGE.

INSTRUMENTOS // BACKLINE

PIANO	ELECTRIC PIANO, (88 KEYS) BRAND: YAMAHA SERIE MOX / ROLAND SERIE RD 500,600,700. (WITH STAND AND SUSTAIN PEDAL)
DRUMS	BRAND: DW, YAMAHA, PEARL, TAMA. TOMS 10,12 Y 16, KICK 22 / W PEDAL KICK 1 SNARE PICOLLO SN 12 / 13" /W STAND UP USE 2 CYMBAL: BRAND ZILDJIAN OR SABIAN (15 OR16 AND 18) W STAND. CARPET.
TIMBAL	BRAND: LP TITO PUENTE / MATADOR / PEARL "14" - "15" / W STAND BELL STAND, DOBLE BELL: LP SALSA MODEL ES-9 AND COWBELL LP E7 JAMBLOCK RED LP.
CONGAS	LP JOVANY IDALGO / GALAXI / PEARL (11 ¾ Y 12 ½.) (CON PARCHES PLASTICOS / PLASTIC PATCHES) (CON STAND DE PIE / STAND UP USE)

OTRAS NECESIDADES / OTHER NEEDS

1	BASS MONITOR <i>TRACE ELLIOT / PEVEY / AMPEG / MARK BASS (MINIMUM 500 WATTS)</i>
2	SIDE FILL
1	DRUMS FILL
11	FLOOR MONITORS. (3 LEADER VOICE / 2 CHORUS / 1 PIANO / 1 BASS / 2 BRASS / 2 PERCUSSION)
20	MICRO STANDS.
4	D.I
2	DURACELL BATTERIES AA / DURACELL BATTERIES 9V.
2	SHARPIE MARKERS (BLACK AND GREEN FLUORESCENT).

MICROFONÍA // MICROPHONES

IN	DESIGN	MIC/DI	MIC STAND
1	KICK (BOMBO)	SHURE BETA 52 / SHURE BETA SM 91 / AKG D112	1
2	SNARE(CAJA)	SHURE SM57 / BETA 57A	1
3	HIT HAT	SHURE SM81	
4	TOM 1	SHURE BETA 56 / BETA 98 OR SIMILAR	
5	TOM 2	SHURE BETA 56 / BETA 98 OR SIMILAR	
6	TOM FLOOR	SHURE BETA 56 / BETA 98 OR SIMILAR	1
7	TIMBAL HI	SHURE BETA 56 / BETA 98 OR SIMILAR	1
8	TIMBAL LOW	SHURE BETA 56 / BETA 98 OR SIMILAR	1
9	JAMBLOCK	SHURE BETA 56 / SENNHEISER 421 / SHURE SM57	1
10	COWBELL(CAMPANA)	SHURE BETA 56 / SENNHEISER 421	1
11	CYMBAL OVER	SHURE SM 81 / KSM 137 / AKG C480 / NEUMAN	1
12	CONGA (HI)	SHURE SM 57, B98 / SENNHEISER 421	1
13	CONGA(LOW)	SHURE SM 57, B98 / SENNHEISER 421	1
14	GUIRO	SHURE SM 58 / SENNHEISER 421	1
15	GUITAR BASS	D.I (DIRECT.BOX)	
16	PIANO R	D.I (DIRECT.BOX)	
17	PIANO L	D.I (DIRECT.BOX)	
18	TROMPET	SHURE SM 57 / BETA-57A / SENNHEISER 414	1
19	TROMPET	SHURE SM 57 / BETA-57A / SENNHEISER 414	1
20	TROMBON	SHURE SM 57 / BETA-57A / SENNHEISER 414	1
21	VOX. CHORUS BASS	SHURE UR2 / ULX87 / SHURE BETA 87	1
22	VOX. CHORUS TROMBON	SHURE UR2 / ULX87 / SHURE BETA 87	1
23	VOX. CHORUS TROMPETA	SHURE UR2 / ULX87 / SHURE BETA 87	1
24	VOX. CHORUS 1	SHURE UR2 / ULX87 / SHURE BETA 87	1
25	VOX. CHORUS 2	SHURE UR2 / ULX87 / SHURE BETA 87	1
26	VOX.LEAD. HAILA.	WIRELESS - SHURE UR2 KSM 9 – AD2/SM 58 OR SENNHEISER	1
27	SPARE	WIRELESS - SHURE UR2 KSM 9 – AD2/SM 58 OR SENNHEISER	1
28	RETOURN FX-VOX		

MONITOREO // MONITORS

MONITOR	POSITION	UNIT
LEADER VOCAL	1	3 FLOOR MONITOR
CHORUS	2	2 FLOOR MONITOR
PIANO	3	1 FLOOR MONITOR
BRASS	4	2 FLOOR MONITOR
CONGAS	5	1 FLOOR MONITOR
DRUMS	6	1 FLOOR MONITOR OR DRUMS FILL
BASS	7	1 BASS MONITOR
STAGE	8	2 SIDE FILL

ENVÍOS // SENDS

FOR IN-EARS OR FLOOR MONITORS (WE NEED 10 SENDS)

AUX 1	ENVÍO PARA VOZ LÍDER (HAILA) / SEND FOR LEADER VOICE (HAILA)
AUX 2	ENVÍO PARA COROS / SEND FOR CHORUS (OR INEARS)
AUX 3	ENVÍO PARA PIANO / SEND FOR PIANO
AUX 4	ENVÍO PARA BRASS / SEND FOR BRASS (OR INEARS)
AUX 5	ENVÍO PARA TUMBADORAS / SEND FOR CONGAS (OR INEARS)
AUX 6	ENVÍO PARA BATERIA / SEND FOR DRUMS (OR INEARS)
AUX 7	ENVÍO PARA BAJO / SEND FOR BASS
AUX 8	ENVÍO PARA SIDE FILL / SEND FOR SIDE FILL
AUX 9	ENVÍO PARA INEARS (HAILA) / SEND FOR LEADER INEARS (HAILA)

PRUEBA DE SONIDO // SOUND CHECK

EL ARTISTA TENDRÁ COMO MÍNIMO 60 MINUTOS PARA CONFORMAR EL SET DE PRESENTACIÓN Y 60 MINUTOS PARA REALIZAR LA PRUEBA DE SONIDO. DURANTE LA PRUEBA DE SONIDO SOLO PERMANECERÁ EN EL ESCENARIO EL ARTISTA Y SU ORQUESTA Y PERSONAL DEL STAFF SI FUERE NECESARIO.

EL ARTISTA TENDRÁ EL CONTROL DE LAS LUCES Y EL SONIDO DURANTE LA PRUEBA DE SONIDO, ADECUÁNDOLOS A LOS PROPÓSITOS DE SU PRESENTACIÓN.

LA PRUEBA DE SONIDO DEBE HACERSE COMO MÍNIMO 2 HORAS Y MEDIA ANTES DE ABRIR LAS PUERTAS DE LA LOCACIÓN PARA LA PRESENTACIÓN. EL ARTISTA TENDRÁ EL COMPLETO Y ABSOLUTO CONTROL DE TODOS LOS ASPECTOS CONCERNIENTES A SU PRESENTACIÓN.

THE ARTIST WILL HAVE AT LEAST 60MINS TO CONFORM THE CONCERT SET AND ANOTHER 60 MINS FOR SOUNDCHECK. FOR THE SOUNDCHECK ONLY THE ARTIST AND THE BAND WILL REMAIN ON STAGE (AND OTHER STAFF PERSONNEL IF NEEDED)

THE ARTIST WILL HAVE FULL CONTROL OF LIGHTS AND SOUND DURING THE SOUNDCHECK, CONFIGURING THEM ACCORDING TO THE NEEDS OF THE PRESENTATION.

SOUNDCHECK MUST BE AT LEAST 2HRS BEFORE THE DOORS WILL OPEN. THE ARTIST WILL HAVE FULL CONTROL OF EVERY DETAIL OF THE PRESENTATION.